

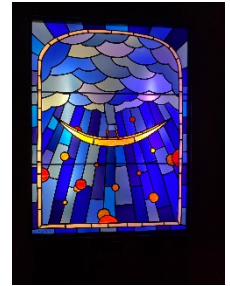
## Visite du 4<sup>ème</sup> cycle au musée Folon



À huit heures trente, nous avons pris un car qui devait nous mener au musée Folon. Le trajet était très long jusqu'à la Hulpe, nous n'étions pas fâchés d'arriver au grand air.

Nous dûmes marcher un petit peu pour arriver au bâtiment, qui était une ferme bordée d'un grand lac. Nous nous trouvions dans le parc du château de la Hulpe.

Nous pûmes jouer un peu dans la cour de cette ferme. Ensuite, nous sommes allés déposer nos sacs dans le grenier, après commença l'activité.



Au tout début de la visite du musée, nous sommes rentrés par une énorme porte coulissante sous les traits d'un livre. Les œuvres étaient nombreuses, des sérigraphies, des aquarelles représentant la jungle des villes et bien d'autres choses. Les peintures étaient nombreuses, mais il



y avait aussi un vitrail, et du bois de bateau.

Enfin, nous arrivâmes dans une salle, où étaient exposées des affiches, avec des miroirs à l'infini. Ça faisait peur parce qu'on avait l'impression qu'on pouvait tomber.



Plus loin, une deuxième salle

aux miroirs était présente, c'était exactement pareil sauf qu'il n'y avait pas d'affiches.

Ensuite, nous sortîmes de la première partie du musée, qui menait dehors. La deuxième était surtout remplie de sculptures, et était toute petite, dans la « voute étoilée » une petite salle en demi-cercle, il y avait l'homme bleu qui nous faisait un petit spectacle au son d'une musique douce.

Ensuite, il était midi, ou plutôt 11h 30, mais on est allé manger parce qu'on avait fini.

Par la suite, nous sortîmes dehors, dans la cour du musée. Nous jouâmes quelques temps à des jeux différents.



L'après-midi, nous avons participé à un autre atelier : un atelier de peinture à la manière de Folon.



Nous dûmes peindre quelque chose de symbolique en rapport avec les droits de l'enfant. Pour rappeler ainsi que Folon est un artiste engagé qui a illustré un grand nombre d'affiches pour Amnesty international et d'autres organisations.

L'aquarelle se mélangeait sur le dessin. C'était joli. Nous avons protégé les contours des dessins au marqueur Posca pour empêcher l'aquarelle de se mélanger à nos dessins.

L'animation était finie. Avant de repartir, nous avons été à pied jusqu'au château de la Hulpe. Le cadre est verdoyant et magnifique.

Enfin, nous dûmes repartir, heureux de cette belle visite.



Elohim